



ESPOON MUSIIKKIOPISTON  
POP/JAZZLINJA EBELI

OPETUSSUUNNITELMA 2014

# SISÄLTÖ

## 1. JOHDANTO

- 1.1. Toiminta-ajatus ja arvot
- 1.2. Oppimisympäristö
- 1.3. Oppimiskäsitys ja ilmapiiri

## 2. TOIMINTA

- 2.1. Yleiset tavoitteet
- 2.2. Opetustarjonta
- 2.3. Työtavat

## 3. OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

- 3.1. Yleistä
- 3.2. Oppilaaksi ottaminen
- 3.3. Perustaso ja musiikkiopistotaso

## 4. ARVIOINTI JA TODISTUKSET

- 4.1. Oppilasarviointi
- 4.2. Todistukset
- 4.3. Oppilaitoksen itsearviointi

## 5. YHTEISTYÖ

- 5.1. Yhteistyö muiden oppilaitosten kanssa
- 5.2. yhteistyö vanhempien kanssa

## 6. MUUTA

- 6.1. Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen

## OPPISISÄLLÖT

LAULU

PUHALTIMET

PIANO

KITARA

BASSO (sähköbasso ja/tai kontrabasso)

RUMMUT

BÄNDIOPETUS, VAKIOBÄNDIT

BÄNDIOPETUS, BÄNDIPAJAT

LAULUYHTYEET

SÄVELLYSKURSSI

EBELIN KUORO

EBELI BIG BAND

EBELIN POP/JAZZTEORIA ks. erillinen liite

# ESPOON MUSIIKKIOPISTON POP/JAZZLINJA EBELI

puhelin: 09-455 0025  
Kotisivut: [www.emo.fi/ebeli](http://www.emo.fi/ebeli)  
Ahertajantie 6 B  
02100 Espoo

## OPETUSSUUNNITELMA 2014

Hyväksytty astumaan voimaan 1.8.2014

*Ebelin opetussuunnitelma 2014 noudattaa Taiteen perusopetuksen laajaa oppimäärää, joka perustuu lakiin taiteen perusopetuksesta 633/1998 ja asetukseen 813/1998 sekä opetushallituksen vahvistamiin opetussuunnitelmien perusteisiin (OPH 41/011/2002).*

# 1. JOHDANTO

## 1.1 Toiminta-ajatus ja arvot

Ebeli on Espoon musiikkiopiston taiteellisesti ja pedagogisesti itsenäinen pop/jazzlinja, jonka toimintaa johtaa oma linjanjohtaja. Ebeli antaa lahjakkaille espoolaisille nuorille mahdollisuuden opiskella suunnitelmallisesti pop- ja jazzmusiikkia kotikaupungissaan ammattitaitoisen ohjauksen alaisena.

Ebeli tähtää kokonaisvaltaisen, monipuolisen muusikkouden kehittämiseen. Opetuksessa otetaan huomioon pop- ja jazzmusiikin erityispiirteet, kuten improvisointi ja bändityöskentely.

Ebeli on alunperin Martti Lappalaisen (k. 2011), Espoo Big Bandin ja April Jazz-festivaalin perustajan ja toiminnanjohtajan v. 1996 luoma pop/jazzopisto, joka yhdistyi Espoon musiikkiopistoon v. 2010.

## 1.2 Oppimisympäristö

Ebeli toimii Espoon Tapiolassa sekä omissa että vuokratuissa tiloissaan, jotka on varusteltu rytmimusiikin opetukseen soveltuviksi. Käytössä on toimiston lisäksi tarvittava määrä opetusluokkia, joista yksi toimii myös studiona. Lisäksi on kaksi muuntelukelpoista avarampaa tilaa matineoita, jameja, teoriaopetusta sekä isompien kokoonpanojen harjoittelua varten. Ebelillä on myös oma levyjen ja nuottien käsikirjasto.

Ebelin läheisyydessä sijaitsevat Tapiolan muut kulttuuripalvelut kuten Espoon Kulttuurikeskus, kirjasto musiikkiosastoineen sekä WeeGee-talo tarjoavat monipuolisen ja inspiroivan kulttuuriympäristön musiikin oppimiselle.

## 1.3 Oppimiskäsitys ja ilmapiiri

Ebelin oppimiskäsitys perustuu ajatukseen ”soittamaan oppii soittamalla”. Tämä toteutuu parhaiten, kun opetus pidetään mahdollisimman käytännönläheisenä yhteismusisointia korostaen ja musiikin perusteet käytännön soittamiseen yhdistäen. Näin varsinaiset soittotaidot, musiikillinen kommunikointi, tieto ja taiteellinen sisältö kehittyvät käsi kädessä, ja nuori oppii ymmärtämään ja hahmottamaan musiikkia kokonaisuutena. Kaikki Ebelin opettajat ovat paitsi ammattitaitoisia pedagogeja, myös aktiivisia esiintyviä taiteilijoita. Opettajat toimivat täten luonnostaan innostavina esimerkkeinä oppilaille, ja kykenevät luontevaan yhteismusisointiin oppilaiden kanssa niin ryhmä- kuin yksilötunneillakin.

Kaiken kaikkiaan Ebelissä vallitsee oppilaiden ja opettajien kesken hyvä henki, jota vaalitaan pyrkimällä avoimeen, kannustavaan ja tasa-arvoiseen ilmapiiriin.

## 2. TOIMINTA

### 2.1 Yleiset tavoitteet

Taiteen perusopetuksen musiikin laajan oppimäärän mukaisen opetuksen tulee luoda edellytyksiä hyvän musiikkisuhteen syntymiselle ja musiikin elämänikäiselle harrastamiselle sekä antaa valmiudet musiikkialan ammat-tiopintoihin. (Opetushallitus 2002)

Musiikin perustason opintojen tavoitteena on saavuttaa instrumenttitaidot ja musiikilliset tiedot, jotka mahdollistavat sujuvan yhteismusisoinnin ja musiikillisen itseilmaisun.

Musiikkiopistotasolla kehitetään edelleen musiikillisia taitoja itseohjautu-vaan suuntaan, laajennetaan tyylien tuntemusta ja syvennetään itseilmai-sua.

### 2.2 Opetustarjonta

Ebelissä annetaan yksilöopetusta rytmimusiikin yleisimmissä soittimissa: piano, (sähkö)kitara, (sähkö)basso, rummut, laulu ja erilaiset puhaltimet. Lisäksi järjestetään ryhmäopetusta bändeille ja lauluyhtyeille. Musiikin pe-rusteiden oppisisällöt integroidaan instrumenttitaitoihin ja yhteismusisoin-tiin, ja niitä voi myös opiskella erillisissä pop/jazzteoriaryhmissä. Valinnaisia kursseja ovat mm. nuoriso-big band, kuoro, sävellyskurssi sekä erilaiset klinikat ja projektit.

### 2.3 Työtavat

Opetus tapahtuu yksilöopetuksena (solistinen opetus) sekä ryhmäopetuk-sena (lauluyhtyeet ja bändit). Oppisisällöt-liitteestä näkyy opetuksen tar-kempi sisältö soitin- ja ryhmäkohtaisesti.

Ebeli järjestää oppilailleen säännöllisesti omia matineoita ja jameja sekä vuosittain kaksi suurempaa julkista konserttia: Ebelin Hulvattomat Jouluja-zzit (Espoon Kulttuurikeskuksen Louhisalissa) ja Ebeli In Concert (April Jazz -festivaalin yhteydessä).

Ebeli järjestää myös vuosittain April Jazz Espoo -festivaalin yhteydessä kansainvälisten artistien avoimia klinikoita. Klinikoiden pitäjät ovat maail-manluokan muusikoita, joiden opetus on harvinaista herkkua harrastajille. Ebelin oppilailla on näin etuoikeus päästä seuraamaan ensiluokkaisten tai-teilijoiden opetusta.

## 3 OPINTOJEN RAKENNE JA LAAJUUS

### 3.1 Yleistä

Osallistumalla yksilöopetuksen lisäksi säännöllisiin esiintymisiin, säästysharjoituksiin, bändiopetukseen ja/tai lauluyhtyeisiin, klinikoihin, yhteistyöprojekteihin sekä big bandiin ja/tai kuoroon oppilas saavuttaa kokonaisopinnoissaan Opetushallituksen (2002) asettaman Taiteen Perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisen laskennallisen laajuuden, yht. 1300 tuntia. Musiikin perustasolla tämä tarkoittaa yht. 665 tuntia ja musiikkiopistotasolla yht. 635 tuntia.

### 3.2 Oppilaaksi ottaminen

Ebelissä ei toistaiseksi anneta varhais- eikä alkeisopetusta, joten pyrkijöiltä odotetaan riittäviä musiikillisia valmiuksia. Ohjeelliset ikäraajat Ebelin oppilaille ovat 12-25 vuotta, ja oppilaat valitaan keväisin järjestettävien oppilasvalintojen perusteella.

Valmentavan opetuksen järjestämistä harkitaan jatkossa resurssien ja eri oppilaitosten luontevan työnjaon pohjalta.

### 3.3. Perustaso ja musiikkiopistotaso

Opetus Ebelissä etenee oppilaan omassa tahdissa opetussuunnitelman mukaisia keskeisiä opetussisältöjä noudattaen (ks.liite Oppisisällöt). Kaikkia Oppisisällössä mainittuja osa-alueita pyritään käsittelemään jo ensimmäisestä opiskeluvuodesta lähtien.

Tasosuoritukset 1, 2 ja 3 (perustaso) suoritetaan säännöllisillä matineaesiintymisillä sekä osallistumalla jameihin lukukausittain.

Musiikkiopistotason päättösuoritusta varten oppilas säännöllisten matineaesiintymisten lisäksi valmistaa opettajan ohjauksella Ebelin julkiseen konserttiin oman sovituksen tai sävellyksen, jonka hän itse esittää tarvittavan säästyksen kera. Vaihtoehtoisesti oppilas voi opettajan avustuksella järjestää oman päättösuoritusmatinean. Musiikin teoreettisten asioiden hallinta (perustaso ja musiikkiopistotaso) tarkastetaan musiikin perusteiden tunneilla sekä soitinopetuksen yhteydessä.

Musiikin perustason suorittamiseen kuluu oppilaan lähtötasosta riippuen enintään 4 vuotta. Musiikkiopiston päästötodistus saavutetaan lähtötasosta riippuen enintään 4 vuodessa.

## 4 ARVIOINTI JA TODISTUKSET

### 4.1 Oppilasarviointi

Matineoissa ja jameissa on aina paikalla opettajia, jotka antavat rakentavaa suullista palautetta oppilaalle esityksen jälkeen.

Perustaso 1 ja 2 arvioidaan asteikolla hyväksytty/hylätty (a/i). Suullisen arvioinnin tarkoituksena on olla kannustava ja valmentava, jotta oppilas voi hyvän itsetunnon saattelemana edetä edelleen opinnoissaan.

Musiikin perustason ja musiikkiopistotason päättösuoritukset arvioidaan rakentavalla suullisella palautteella, jonka pääkohdat kirjataan, sekä tarvittaessa myös arvosanalla 1-5 (välttävä-erinomainen). Arvosana muodostuu kuulemassa olleiden opettajien yhteisestä näkemyksestä (keskiarvo).

### 4.2 Todistukset

Oppilas saa opinnoistaan Ebelissä kirjallisen todistuksen. Sen voi pyytää toimistosta opintojen päättyessä, ja siihen kirjataan siihenastinen opiskeluaika, tärkeimmät esiintymiset, opettajat ja mahdolliset suoritukset.

Musiikin perustason ja musiikkiopistotason suorittamisesta saa päättötodistukset, jotka ovat samalla todistus laajan oppimäärän suorittamisesta kyseisellä tasolla. Todistusten sisältö noudattaa Opetushallituksen (2002) asettamia ohjeita.

### 4.3 Oppilaitoksen itsearviointi

Ebeli harjoittaa itsearviointia järjestämällä vähintään kaksi opettajankokousta vuodessa. Kokouksissa kartoitetaan ja ideoidaan tulevia tapahtumia ja arvioidaan menneitä. Toimintatavoista, opetuksen tavoitteista ja opetusmuodoista käydään jatkuvaa, kehittävää keskustelua, ja näihin kuulostellaan myös oppilaiden näkemyksiä mahdollisuuksien mukaan. Muiden oppilaitosten toimintaa sekä valtakunnallista ja kansainvälistä kehitystä seurataan ja hyväksi havaitut käytännöt huomioidaan. Opettajilla on mahdollisuus ryhmäkeskustella ja ideoida myös sähköpostitse.

## 5 YHTEISTYÖ

### 5.1 Yhteistyö muiden oppilaitosten kanssa

Ebeli tekee säännöllistä yhteistyötä muiden espoolaisten tahojen, kuten Espoon Kuvataidekoulun, Juvenalian ja Tapiolan musiikkilukion kanssa.

Muita yhteistyökumppaneita ovat mm. Sibelius-Akatemian jazzmusiikin ja musiikkikasvatuksen koulutusohjelmat, Pop & Jazz Konservatorio ja Metropolia AMK:n pop/jazzmusiikin koulutusohjelma. Monet Ebelin oppilaat jatkavatkin ammattiopintoihin näihin laitoksiin.

## 5.2 Yhteistyö vanhempien kanssa

Ebelin oppilaiden vanhempiin pidetään yhteyttä säännöllisellä tiedottamisella. Vanhemmat ovat tervetulleita kaikkiin Ebelin konsertteihin ja muihin tapahtumiin. Ebelin toimisto on avoinna arkisin, ja siellä ovat tavattavissa toimistos sihteeri sekä Ebelin linjanjohtaja. Ebelin verkkosivuilta [www.emo.fi/ebeli](http://www.emo.fi/ebeli) voi myös seurata Ebelin toimintaa.

## 6 MUUTA

### 6.1 Oman alueen kulttuuripalvelujen tuottaminen

Ebelin opetussuunnitelman tulokset näkyvät ja kuuluvat Espoon monipuolisessa musiikkitarjonnassa, mihin Ebeli aktiivisesti osallistuu sekä omin että erilaisin yhteistyöprojektein.

Varsinaisten julkisten esiintymisten lisäksi ebeliläiset antavat musikaalisen panoksensa säännöllisesti myös alueen ja kaupungin muihin tiloihin ja tilaisuuksiin, mm. kouluihin, kirjastoihin näyttelyihin ja palvelutaloihin.



# OPPISISÄLLÖT

## LAULU

### Yleissisältö:

- terveen äänenkäytön perusteita (laulutekniikka ja äänenhuolto)
- tulkinta, ilmaisu ja tekstin tunteminen (äidinkieli ja vieraita kieliä)
- ohjelmiston kartuttaminen monipuolisesti oppilaan taipumusten mukaan
- rytmikkaa ja fraseerausta eri tyylilajien puitteissa (mm. pop, r&b, latin, jazz, musikaali)
- improvisointia melodian muunteluna ja sanattomasti, korvakuulolta ja sointupohjaisesti
- musiikillisten vuorovaikutustaitojen kehittäminen, yhteismusisointi opettajan ja mahdollisuuksien mukaan myös Ebelin oppilaskokoonpanojen kanssa
- bändin johtaminen laulajana, mm. tempon antaminen, aloitukset ja lopetukset
- mikrofoniin laulaminen ja äänentoistolaitteiden käyttöön tutustuminen
- esiintymistaidot ja lavallaolo, esiintymisiä Ebelin jameissa ja konserteissa
- musiikin teoriaa käytännön kautta (intervallit, duuri/molli-tonaliteetti, asteikkoja, 3- ja 4-soinnut, II-V sointutehot, svengikäsitys, transponointi)

### Muut asiat:

- rohkeutta ja uskallusta laulaa vapautuneesti
- oman ilmaisun löytäminen ja omien henkilökohtaisten tavoitteiden asettaminen
- musiikillinen yleissivistys ja avoimuus
- itsenäiseen työskentelyyn kannustaminen (levyjen ja nuottien etsiminen esim. kirjastosta, musiikin kuuntelu ja analysointi, omien bändien perustaminen, konserteissa käyminen)
- sovittamisen alkeita, mm. esitettävien kappaleiden sovitus bändille, nuotin tai "komppilapun" tekeminen omasta sävellajista/sovituksesta

## PUHALTIMET

SAKSOFONI (SOPRAANO-, ALTTO-, TENORI-, BARITONI-)  
TRUMPETTI  
PASUUNA  
KLARINETTI  
HUILU

### Yleissisältö:

- instrumenttitekniikka (hengitys, sormitus, vire, kielitys, soittoasento) ja etydit (mm. C.Parker: Omnibook)
- keskeisen ohjelmiston kartuttaminen jazz- ja rytmimusiikin eri tyyleistä, mm. swing, bossa nova, funk
- rytmiiikka: rytmin hahmottaminen, tasajakoisuus, 3-muunteinen fraseeraus, svengi, rytmillä improvisointi
- musiikin kuuntelu ja imitointi korvakuulolta, kuunteluesimerkkien avulla myös tutustuminen rytmimusiikin historiaan
- improvisointiin tutustuminen: tulkinta, melodian muuntelu, blues, soit-tujen tuntemus, soolon soittaminen ja kirjoittaminen
- musiikillinen kommunikaatio, yhdessäsoittoa opettajan kanssa, kom-pilevyjen säestyksellä ja mahdollisuuksien mukaan Ebelin oppilasko-koonpanoissa
- esiintymisiä Ebelin jameissa ja konserteissa
- musiikin teoriaa käytännön kautta (soinnut, asteikot, nuottiarvot, transpo-nointi)

### Muut asiat:

- innostuminen musiikista, positiivinen asenne ja avoimuus
- rytmimusiikin yleinen tuntemus ja sen pohjalta oman ilmaisun ja soundin kehittäminen
- itsenäiseen työskentelyyn kannustaminen (konserteissa käynti, tiedon haku kirjastoista ja internetistä, omat bändit)

## PIANO

### Yleissisältö:

- instrumenttitekniikka (soittoasento ja ergonomia)
- rytmiiikka ja time-käsitys: tempossa soittaminen, tyylin mukainen fra-seeraus, aksentointi, kolmimuunteisuus, tasajakoisuus, "laid back"
- tulkinta ja ilmaisu soolosoitossa ja komppaamisessa
- monipuolisen ohjelmiston kartuttaminen eri tyyllilajeihin tutustuen
- improvisointia sointupohjaisesti, modaalisesti ja vapaasti
- yhteissoittotaidot, soittaminen opettajan kanssa ja mahdollisuuksien mukaan Ebelin oppilasbändeissä
- pianistin rooli eri kokoonpanoissa (solo, duo, trio, pienyhtyeet)
- musiikin kuuntelu ja musiikillinen sivistys

- esiintymisiin valmistautuminen (Ebelin jamit ja konsertit)
- nuotinlukua ja musiikin teoriaa käytännön kautta (intervallit, asteikot, sointumerkit, muotorakenteet kuten blues ja AABA)

#### Muut asiat:

- luovuuden ja henkisen hyvinvoinnin löytäminen musiikin avulla
- oppilaan yleismuusikkouden kehittäminen ja käytännön soittotaitojen saavuttaminen ("pelimannivalmius")
- itsenäiseen työskentelyyn ja oma-aloitteisuuteen kannustaminen
- säveltämiseen tutustuminen oppilaan kiinnostuksen mukaan

#### KITARA

- instrumenttitekniikka (soittoasento ja ergonomia, plektra- ja sormisoitto)
- tulkinta ja ilmaisu
- ohjelmiston kartuttaminen monipuolisesti
- rytmikka ja fraseeraus rytmimusiikissa (mm. 3-muunteisuus ja tasajakoisuus)
- improvisointia eri tyyllilajien (esim. jazz ja blues) puitteissa sointupohjaisesti, modaalisesti ja vapaasti
- vuorovaikutus musiikissa, yhteissoittoa opettajan ja komppilevyjen kanssa, mahdollisuuksien mukaan myös Ebelin oppilasbändeissä
- kitaristin rooli eri soittotilanteissa
- musiikin kuuntelu ja analysointi; melodioiden ja sointujen opettelu myös korvakuulolta
- esiintymisiin valmistautuminen (Ebelin jamit ja konsertit)
- musiikin teoriaa käytännön kautta (intervallit, asteikot, nuotinluku, sointumerkit, sointulaajennukset, sointutehot)

#### Muut asiat:

- musiikillinen luovuus, rohkeutta ja uskallusta soittaa vapautuneesti
- oppilaan omien vahvuuksien löytäminen ja niiden kehittäminen
- kannustaminen oma-aloitteiseen musiikin kuuntelemiseen ja tutkimiseen
- tutustuminen säveltämiseen oppilaan kiinnostuksen mukaan

#### BASSO (SÄHKÖBASSO JA/TAI KONTRABASSO)

##### Yleissisältö:

- instrumenttitekniikka (soittoasento ja ergonomia)
- kontrabassolla sekä pizzicato että jousella soitto
- rytmimusiikin keskeisen ohjelmiston kartuttaminen monipuolisesti ja tutustuminen samalla rytmimusiikin historiaan
- rytmikkaa ja fraseerausta eri tyyllilajien puitteissa (mm. jazz, latin, funk, pop)
- improvisointiin tutustuminen (melodia- ja sointupohjaista, myös korvakuulolta)

- yhteissoittotaitojen kehittäminen, soittaminen opettajan kanssa ja mahdollisuuksien mukaan Ebelin oppilasbändeissä
- basistin rooli säestäjänä ja solistina
- esiintymisiin valmistautuminen (Ebelin jamit ja konsertit)
- musiikin teoriaa käytännön kautta (nuotinluku f- ja g-avaimelta, duuri/molli-tonaliteetti, intervallit, asteikot, moodit, sointumerkit, terminologiaa)

#### Muut asiat:

- musiikin tekemisen ilon ja luovuuden löytäminen, avoimuus musiikin eri tyylejä kohtaan
- oman persoonallisen ilmaisun kehittäminen
- käytännön soittotaitojen saavuttaminen perustasolla
- vahvistimen käyttö, hyvän soundin muodostaminen
- itsenäiseen työskentelyyn kannustaminen (konserteissa käynti, tiedonhaku, harjoittelu, omat bändit ja sävellykset)
- musiikin kuuntelu ja analysointi yhdessä opettajan kanssa

#### RUMMUT

##### Yleissisältö:

- instrumenttitekniikka (kapulat ja vispilät, soittoasento ja ergonomia) sekä pikkurumputekniikka (rudimentit)
- rytmimusiikin eri tyylilajit (mm. rock, beat, latin, jazz, blues, r&b, soul)
- rytmiiikka (tasajakoisuus, 3-muunteisuus, eri tahtilajit ja synkopointi)
- improvisointi (peruskomppien ja harjoitusten soveltaminen, rumpufillit ja soolot)
- yhteissoittotaitojen kehittäminen soittamalla opettajan, komppilevyjen ja mahdollisuuksien mukaan myös Ebelin oppilaskokoonpanojen kanssa (rumpalin rooli eri tilanteissa, volyyymi, vuorovaikutus)
- esimerkkien kuuntelu levyiltä ja niiden analysointi erityisesti rumpalin näkökulmasta
- esiintymiset (Ebelin jamit ja konsertit)
- musiikin teoriaa käytännön kautta (mm. nuottien aika-arvot, 4 ja 8 tahdin jaksot, taitteet, muotorakenteet, blues, AABA, sointutehot) sekä nuotinluku (rumpunotaatio ja rytminluku)

#### Muut asiat:

- luovuus ja soittamisen ilo, positiivinen asenne
- ilmaisu ja tulkinta
- oman soundin kehittäminen omat esikuvat huomioiden
- säännöllisen harjoittelurytmin löytäminen ja omien optimaalisten harjoittelurutiinien muodostaminen
- omaehtoiseen aktiivisuuteen kannustaminen (musiikin kuuntelu, tiedonhaku, konserteissa käynti, omat bändit)

## BÄNDIOPETUS, VAKIOBÄNDIT

### Yleissisältö:

- bändin kokoonpano sama koko lukuvuoden ajan, tasavahva ryhmä
- soitetaan rytmimusiikin eri tyyllilajien keskeistä ohjelmistoa, myös oppilaiden omat toivomukset ja taipumukset huomioidaan
- opetellaan yhteissoittoa erilaisin harjoituksin kiinnittäen huomiota fraseeraukseen, musiikilliseen kommunikointiin ja dynamiikkaan
- kunkin soittimen erityisrooli yhtyesoitossa, instrumenttikohtainen ohjaus tarvittaessa
- esiintymisiin valmistautuminen (Ebelin omat konsertit)
- kuunnellaan esimerkkejä levyiltä, tutustutaan soitettavien kappaleiden myötä myös musiikin historiaan
- omaksutaan musiikin eri tyyllilajien ominaispiirteitä (tasajakoisuus, 3-muunteisuus, erilaiset kompit ja groovet, svengi)
- opitaan kappaleiden yhteydessä esille tulevia musiikin perusteita kuten asteikkoja, sointuja, rytmiikkaa, improvisointia, rakenteita, muotoja ja transponointia

### Muut asiat:

- musiikin tekemisen ilon löytäminen yhdessä muiden kanssa
- oman persoonallisen ilmaisun kehittäminen bändinä ja yksilönä
- myös omat sovitukset ja sävellykset soittomateriaalina
- innostaminen itsenäiseen työskentelyyn (harjoittelu omalla ajalla, omien yhtyeiden perustaminen, levyjen kuunteleminen yhdessä ja itsekseen, musiikillisten esikuvien etsiminen ja analysointi)
- mahdollisia säästystehtäviä (mm. Ebelin lauluoppilaat ja lauluyhtyeet)

## BÄNDIOPETUS, BÄNDIPAJAT

Bändipajat on tarkoitettu pääsääntöisesti niille Ebelin oppilaille, jotka eivät soita vakituisissa bändeissä. Bändipajat kokoontuvat periodimuotoisesti ennalta sovitun musiikillisen tyyllilajin tai teeman mukaan. Eri opettajien ohjauksessa käydään läpi yhtyesoittoon kuuluvia perusasioita kulloisenkin teeman puitteissa: rytmi, fraseeraus, musiikillinen kommunikointi, erilaiset groovet ja kompit, dynamiikka. Tarvittaessa bändipajaperiodin aikana voidaan jakautua pienempiinkin ryhmiin. Bändipajojen tarkoitus on antaa valmiuksia yhtyesoiton perusteisiin sekä valmentaa oppilasta säästystehtäviin ja vakiobändissä soittamiseen. Bändipajoihin voi osallistua periodi kerrallaan, ja ne tarjoavat siten myös kevyemmän vaihtoehdon vakiobändissä soittamiselle.

## LAULUYHTYEET

### Yleissisältö:

- moniäänistä laulua 3-5 hengen lauluyhtyeessä a cappella (säestyksetön) ja säestyksen kanssa, lauluyhtyeen kokoonpano on sama koko luku vuoden ajan
- monipuolisen lauluyhtyeohjelmiston opettelua (mm. jazz, pop ym.) ryhmän toivomusten ja taipumusten mukaan
- tekstin yhteinen tulkitseminen, nyanssit ja ilmaisu
- yhteisointia, yhteistä fraseerausta sekä improvisointi- ja soololaulutaitoja kehittäviä ryhmäharjoituksia
- äänenhuolto ja yksilöllinen ohjaus tarvittaessa ja mahdollisuuksien mukaan
- mikrofonin laulaminen ja äänentoistolaitteiden käyttöön tutustuminen, balanssin hallinta
- esiintymisiin valmistautuminen ja esiintymistaidot (Ebelin matineat ja konsertit)
- yhteistyötä mahdollisuuksien mukaan Ebelin oppilasbändien kanssa
- tutustutaan myös lauluyhtyeperinteeseen ja erilaisiin lauluyhtyeisiin levyesimerkkejä kuuntelemalla ja analysoimalla

### Muut asiat:

- yhdessä tekemisen ilo, yhteen hiileen puhaltaminen
- hyvän ryhmähengen löytyminen ja ryhmässä toimiminen
- omien vahvuuksien kehittäminen muut huomioiden
- ryhmän omat persoonalliset tavoitteet
- sävelkorvan vahvistuminen pyrkimällä puhtauteen ja tarkkuuteen

## SÄVELLYSKURSSI

Kurssilla tutustutaan erilaisiin tyyliin, rakenteisiin ja muotoihin sekä tehdään sovitus- ja soitinnusharjoituksia. Oppituntien eri aiheiden mukaisia sävellystehtäviä annetaan myös kotiläksyksi. Kurssi on mahdollisimman käytännönläheinen, musiikin teoriasta keskustellaan sävellysprosessin yhteydessä. Kurssilla valmistuneita kappaleita voidaan mahdollisuuksien mukaan esittää Ebelin matineoissa ja konserteissa. Kurssi on periodimuotoinen sisältäen opetusta yhteensä n. 8 x 90 min lukukaudessa, ja siihen voivat osallistua kaikki kiinnostuneet Ebelin oppilaat.

## EBELIN KUORO

Ebelin Kuoro on avoin kaikille laulusta kiinnostuneille Ebelin oppilaille. Kuoro harjoittelee säännöllisesti viikottain ja tavoitteena on kehittää sävelkorvan tarkkuutta ja äänen puhtautta, oppia rytmimusiikin fraseerausta ja -ohjelmistoa sekä ryhmässä toimimista. Kuoro esiintyy vuosittain Ebelin Joulujazzeilla ja Ebelin April Jazz -konsertissa. Harjoiteltava ohjelmisto koostuu 3-5 -äänisistä, pääasiassa pop- ja jazztyylisistä kappaleista, joiden sovitukset räätälöidään kuoron kokoonpanon mukaan. Kuoro laulaa sekä a cappella että mahdollisuuksien mukaan myös oppilasbändien säestyksellä.

## EBELI BIG BAND

Ebeli Big Band on Ebelin ja EMO:n oppilaiden yhteinen nuoriso-big band. Big bandillä on viikottaiset kahden tunnin harjoitukset, ja sillä on oma konsertti Louhisalissa kerran vuodessa. Lukuvuoden aikana järjestetään myös muita pienimuotoisia esiintymisiä kuten koulukonsertteja. Ohjelmistona on sekä perinteisiä big band -klassikoita että uudempaa suomalaista/ulko-maista musiikkia. Big bandillä on oma kapellimestari ja taiteellinen johtaja, ja puhallin- ja komppisektioiden apulaisohjaajina toimivat tarvittaessa Ebelin omat opettajat sekä "kummiorkesteri" Espoo Big Bandin soittajat. Big band -soitossa on tavoitteena oppia jazzfraseerausta, rytmisen ilmaisun ja sävelpuhtauden tarkkuutta sekä ryhmässä toimimista. Lisäksi oppilaat tutustuvat käytännön kautta jazzmusiikin historiaan. Big bandissa soittamista suositellaan kaikille puhaltajille ja komppisoittajille. Myös laulajilla on mahdollisuus olla mukana big bandin toiminnassa.

## EBELIN POP/JAZZTEORIA

ks. erillinen liite

