



TeknoEmo Laitteet ja ohjelmistot opetuskäytössä Hyvät käytännöt

1. HYVÄ KÄYTÄNTÖ

Käytännön kuvaus	Oppitunnin tallentaminen ja jakelu
Kohderyhmä	Musiikkioppilaitosten opetus.
Teemat	Musiikkitekniologia tukee soitinopetusta.
Avainsanat	Soitto- tai laulutunnin tallenne, sosiaalinen media, Soitonopetus, laulunopetus.
Tiivistelmä	Soitto- tai laulutunnin tallentaminen äänittämällä tai videoimalla auttaa oppilaan kotiharjoittelussa. Tallenne auttaa oppilasta muistamaan opettajan tunnilla antamat harjoitteluohjeet sekä havainnoimaan omaa soittoaan ikäänkuin "ulkopuolisen korvin".
Menetelmän kuvaus	Oppilaskonsertti tallennetaan ZOOMilla (äänite on laadukas, kuva tukee ääntä). Tallenne siirretään tietokoneelle (Mac, Zoomissa USB-liitin) iMovie-ohjelmaan. Tiedostot tallennetaan (iPod, iPad, CD, DVD) ja jaetaan mm. sähköposti, Facebook, YouTube.
Käyttötarkoitus	Kaikki musiikinopettajat voivat käyttää tätä menetelmää opetuksessaan.
Tarvittavat resurssit	ZOOM Handy Video Recorder, Mac, iMovie (tai vastaava).
Otettava huomioon	On otettava huomioon tekijänoikeudet. Opettaja tarvitsee aluksi teknistä ohjausta.
Kokemuksia	Menetelmä on todettu hyvin käyttökelpoiseksi ja se tukee soiton oppimista.
Toteuttajat	TeknoEmo, 2010, Jan Cibulka, Teuvo Lampinen
Yhteyshenkilöt	www.emo.fi , marja.korpi@emo.fi , kirsi-marja.makinen@emo.fi





TeknoEmo Laitteet ja ohjelmistot opetuskäytössä Hyvät käytännöt

2. HYVÄ KÄYTÄNTÖ

<i>Käytännön kuvaus</i>	Oppilaskonsertin tallenne ja jakelu
<i>Kohderyhmä</i>	Musiikkioppilaitosten opetus.
<i>Teemat</i>	Musiikkitekniologia tukee soitinopetusta.
<i>Avainsanat</i>	Oppilaskonsertin tallenne, sosiaalinen media, Soitonopetus.
<i>Tiivistelmä</i>	<i>Oman soiton tai oppilasryhmän kuunteleminen ja analysoiminen tukee soitinopetusta. Oma soitto jaetaan ja koetaan esiintymiskokemus yhdessä.</i>
<i>Menetelmän kuvaus</i>	<i>Oppilaskonsertti tallennetaan ZOOMilla (äänite on laadukas, kuva tukee ääntä). Tallenne siirretään tietokoneelle (Mac, Zoomissa USB-liitin) iMovie-ohjelmaan. Tiedostot tallennetaan (iPod, iPad, CD, DVD) ja jaetaan mm. sähköposti, Facebook, YouTube.</i>
<i>Käyttötarkoitus</i>	<i>Kaikki musiikinopettajat voivat käyttää tätä menetelmää opetuksessaan.</i>
<i>Tarvittavat resurssit</i>	<i>ZOOM Handy Video Recorder, Mac, iMovie (tai vastaava).</i>
<i>Otettava huomioon</i>	<i>On otettava huomioon tekijänoikeudet. Opettaja tarvitsee aluksi teknistä ohjausta.</i>
<i>Kokemuksia</i>	<i>Menetelmä on todettu hyvin käyttökelpoiseksi ja se tukee soitinopetusta. Oppilaan soiton jakaminen saa uusia sosiaalisia ulottuvuuksia menetelmän avulla.</i>
<i>Toteuttajat</i>	<i>TeknoEmo, 2011</i>

Yhteyshenkilöt

www.emo.fi, marja.korpi@emo.fi,
kirsi-marja.makinen@emo.fi





TeknoEmo Laitteet ja ohjelmistot opetuskäytössä Hyvät käytännöt

3. HYVÄ KÄYTÄNTÖ

Käytännön kuvaus	Opetusvideot verkossa
Kohderyhmä	Musiikkioppilaitosten opetus.
Teemat	Musiikkiteknologia tukee soitinopetusta.
Avainsanat	opetusvideo, verkko-opetus, sosiaalinen media, soitonopetus, laulunopetus.
Tiivistelmä	Soittoharrastuksen alussa lapsi tarvitsee tukea kotiharjoittelussa, jotta mm. soittoasennot ja soittimen peruskäsittely lähtevät heti kehittymään "oikeaan suuntaan". Kun esim. opettajan omalla kotisivulla on muistamista tukevia opetusvideoita, ne auttavat muistamaan tunnilla käytyt asiat.
Menetelmän kuvaus	Opettaja videoi esim. soittoasennon ja sen löytämisen, soittimen käyttöön ottamisen ja mahdollisen purkamisen ja kokoamisen oikealla tavalla. Video ladataan joko opettajan omalle verkkosivulle, musiikkiopiston verkkosivulle tai musiikkiopiston YouTube-tilille
Käyttötarkoitus	Kaikki musiikinopettajat voivat käyttää tätä menetelmää opetuksessaan.
Tarvittavat resurssit	ZOOM Handy Video Recorder, Mac, iMovie tai vastaavat laitteet
Otettava huomioon	On otettava huomioon tekijänoikeudet ja kuvauslupa. Opettaja tarvitsee aluksi teknistä ohjausta.
Kokemuksia	Menetelmä on todettu hyvin käyttökelpoiseksi ja se tukee soiton oppimista.
Toteuttajat Yhteyshenkilöt	TeknoEmo, 2011 www.emo.fi , marja.korpi@emo.fi , kirsi-marja.makinen@emo.fi



TeknoEmo Laitteet ja ohjelmistot opetuskäytössä Hyvät käytännöt

4. HYVÄ KÄYTÄNTÖ

Käytännön kuvaus	Säestyspankki
Kohderyhmä	Musiikkioppilaitosten opetus.
Teemat	Musiikkiteknologia tukee soitinopetusta.
Avainsanat	säestys, verkko-opetus, soitinopetus, laulunopetus.
Tiivistelmä	Melodiasoittimilla soitettavassa musiikissa on yleensä mukana säestys joko pianolla tai muulla harmoniasoittimella. Säestyspankkiin, joka on verkossa, on tallennettu kappaleiden säestysosuudet audio- ja midi-tiedostoina. Ne voi ladata omalle kotikoneelle ja harjoitella niiden mukana. Midi-tiedostojen kanssa myös tempon- ja sävellajin vaihdokset onnistuvat.
Menetelmän kuvaus	Kappaleen säestysosuus äänitetään ja tallennetaan sekä audio- että miditiedostona ja viedään se verkkopalvelimelle ladattavaksi. Linkki löytyy opiston nettisivuilta (www.teknoemo.fi)
Käyttötarkoitus	Erityisesti melodiasoittimen opettajat voivat käyttää tätä menetelmää opetuksessaan.
Tarvittavat resurssit	Yamaha disklavier -piano, säestäjän ja äänittäjän työpanos, verkkopalvelin, Mac-tietokone
Otettava huomioon	On otettava huomioon tekijänoikeudet.
Kokemuksia	Menetelmä on todettu hyvin käyttökelpoiseksi ja se tukee soiton oppimista.
Toteuttajat Yhteyshenkilöt	TeknoEmo, 2011, Teuvo Lampinen www.emo.fi , marja.korpi@emo.fi , kirsi-marja.makinen@emo.fi



TeknoEmo Laitteet ja ohjelmistot opetuskäytössä Hyvät käytännöt

5. HYVÄ KÄYTÄNTÖ

Käytännön kuvaus	Koskettimistot musiikin teoriaopetuksessa
Kohderyhmä	Musiikkioppilaitosten opetus.
Teemat	Musiikkiteknologia tukee musiikin perusteiden opetusta
Avainsanat	musiikin perusteet, teoria, harjoittelu, soittaminen laulaminen
Tiivistelmä	Musiikin perusteiden tunneilla kirjoitetaan melodioita ja harmonioita, joita on monesti vaativaa yrittää kuulla mielessään vain kynää ja paperia apuna käyttäen. Kuulokkeilla varustetut koskettimistot tuovat opittavat asiat konkreettisemmaksi, kun oppilaat voivat ne itse tuottaa ja kuulla.
Menetelmän kuvaus	Oppilaiden työpisteet varustetaan digitaalisilla koskettimistoilla, jolloin niitä on käytössä yksi oppilasta kohden tai jokaisella työpisteellä voi olla enintään kaksi oppilasta. Koskettimistojen lisäksi jokaisella oppilaalla tulee olla omat kuulokkeet.
Käyttötarkoitus	Menetelmää voivat hyödyntää musiikkiopiston soiton- ja laulunopiskelijat musiikin perusteiden tunneilla. Voidaan käyttää myös apuna kotiharjoittelun tukena.
Tarvittavat resurssit	Oppilasmäärää vastaava määrä koskettimistoja ja kuulokkeita. Tarvittaessa myös lisävarusteina virtalähteet ja nuottitelineet, mikäli ne eivät kuulu koskettimistojen myyntipakkauksiin.
Otettava huomioon	Sopii vähintään kouluikäisille oppilaille.
Kokemuksia	Menetelmä on todettu hyvin käyttökelpoiseksi, hyödylliseksi ja innostavaksi. Se tarjoaa mahdollisuuden myös opetuksen eriyttämiseksi oppilaiden yksilöllisten taitojen mukaan.
Toteuttajat Yhteyshenkilöt	TeknoEmo, 2008. Susanna Ertolahti-Mertanen www.emo.fi , marja.korpi@emo.fi , kirsi-marja.makinen@emo.fi



TeknoEmo Laitteet ja ohjelmistot opetuskäytössä Hyvät käytännöt

6. HYVÄ KÄYTÄNTÖ

Käytännön kuvaus	Taulutietokone (iPad) musiikin perusteiden opetuksessa
Kohderyhmä	Musiikkioppilaitosten opetus.
Teemat	Musiikkitekniikka tukee musiikin perusteiden opetusta
Avainsanat	musiikin perusteet, teoria, harjoittelu, soittaminen laulaminen
Tiivistelmä	Musiikin perusteiden (eli musiikin teorian) harjoitukset on perinteisesti tehty kynän ja paperin avulla toistamalla oikeita ratkaisuja. iPad-taulutietokone on kätevä ratkaisu silloin, kun resursseja tai tilaa työpistekohtaisille tietokoneille ei opetusluokassa ole.
Menetelmän kuvaus	Taulutietokoneita voidaan antaa esim. Työparien käyttöön oppitunneilla tai yhtä taulutietokonetta voidaan kierrättää työpisteeltä toiselle. Siinä käytetään esim. musiikin teorian oppimispeliä (esim. yksityiskohtien muistamista tukevat oppimispelit) ja oppilaille annetaan ohje kauanko jokainen oppilas tai työpari sovelluksella harjoittelee.
Käyttötarkoitus	Menetelmää voivat hyödyntää musiikkiopiston soiton- ja laulunopiskelijat musiikin perusteiden tunneilla. Voidaan käyttää myös apuna kotiharjoittelun tukena.
Tarvittavat resurssit	Ipad-taulutietokoneita väh. 1 kpl, sekä harjoitteluun soveltuva hankittu sovellus/aplikaatio.
Kokemuksia	Menetelmä on osoittautunut erittäin käyttökelpoiseksi ja hyödylliseksi ja innostavaksi. Se tarjoaa mahdollisuuden myös opetuksen eriyttämiseen oppilaiden yksilöllisten taitojen mukaan. Taulutietokoneen käyttöä musiikin perusteiden opetuksessa voidaan soveltaa myös pienten, alle kouluikäistenkin, opettamiseen.
Toteuttajat	TeknoEmo, 2009. Susanna Ertolahti-Mertanen
Yhteyshenkilöt	www.emo.fi , marja.korpi@emo.fi , kirsi-marja.makinen@emo.fi



TeknoEmo Laitteet ja ohjelmistot opetuskäytössä Hyvät käytännöt

7. HYVÄ KÄYTÄNTÖ

Käytännön kuvaus	Verkko-oppimispelit musiikin perusteiden opetuksessa
Kohderyhmä	Musiikkioppilaitosten opetus.
Teemat	Musiikkitekniologia tukee musiikin perusteiden opetusta
Avainsanat	musiikin perusteet, teoria, harjoittelu, soittaminen laulaminen
Tiivistelmä	Musiikin perusteiden (eli musiikin teorian) harjoitukset on perinteisesti tehty kynän ja paperin avulla toistamalla oikeita ratkaisuja. Multimediaa hyödyntävät oppimispelit antavat oppilaalle reaaliaikaisen palautteen ja motivoi sitä kautta oppimaan uutta sekä kertaamaan jo opittua tehokkaammin.
Menetelmän kuvaus	Oppimispelit käsikirjoitetaan, pelit toteutetaan esim. Flash-tekniikalla ja ladataan verkkosivulle oppilaiden käytettäväksi. Niitä voidaan käyttää oppitunneilla joko omilta päätteiltä, älytaululta tai oppilaat voivat pelata niitä kotona.
Käyttötarkoitus	Menetelmää voivat hyödyntää musiikkiopiston soiton- ja laulunopiskelijat musiikin perusteiden tunneilla. Voidaan käyttää myös apuna kotiharjoittelun tukena.
Tarvittavat resurssit	Opettajalla midiohjelma äänitiedostojen tekemiseen. Flash-koodaustaitoa tai muu vastaava toteutustapa. Verkkosivu.
Kokemuksia	Menetelmä on osoittautunut erittäin käyttökelpoiseksi ja hyödylliseksi ja innostavaksi. Se tarjoaa mahdollisuuden myös opetuksen eriyttämiseen oppilaiden yksilöllisten taitojen mukaan. Taulutietokoneen käyttöä musiikin perusteiden opetuksessa voidaan soveltaa myös pienten, alle kouluikäistenkin, opettamiseen.
Toteuttajat	TeknoEmo, 2009. Susanna Ertolahti-Mertanen
Yhteyshenkilöt	www.emo.fi , marja.korpi@emo.fi , kirsi-marja.makinen@emo.fi



TeknoEmo Laitteet ja ohjelmistot opetuskäytössä

Hyvät käytännöt

8. HYVÄ KÄYTÄNTÖ

Käytännön kuvaus	Äänitiedostot sointuharjoittelun tukena
Kohderyhmä	Musiikkioppilaitosten opetus.
Teemat	Musiikkitekniikka tukee musiikin perusteiden opetusta
Avainsanat	musiikin perusteet, teoria, harjoittelu, soittaminen laulaminen
Tiivistelmä	Musiikin teoriatunnilla sointujen harjoittelu on perinteisesti tehty laulaen sointujen säveliä, mikä on saattanut olla joillekin oppilaille epämotivoivaa ja työlästäkin. Valmiit äänitiedostot tarjoavat mahdollisuuden harjoitella sointuketjuja monin eri tavoin; sekä ryhmässä että kotona yksin.
Menetelmän kuvaus	Sointuharjoituksiin liittyvät äänitiedostot ladataan nettisivulle, jonne oppilaat pääsevät oppituntien lisäksi myös kotiharjoittelussaan. Äänitiedostot ovat helppoja käyttää, harjoitusta voi toistaa tarvittavan määrän ja sointusarjan kuuntelun voi keskeyttää halutessaan. Näin ollen se vähentää myös hitaammin työskentelevän oppilaan paineita.
Käyttötarkoitus	Menetelmää voivat hyödyntää musiikkiopiston soittaja ja laulunopiskelijat musiikin perusteiden tunneilla. Voidaan käyttää myös apuna kotiharjoittelun tukena.
Tarvittavat resurssit	Opettajalla midiohjelma äänitiedostojen tekemiseen. Jos tiedostoja halutaan hyödyntää myös kotikäytössä, ne pitäisi ladata verkkosivulle tai polttaa esim. cd-levylle tai muistikortille.
Otettava huomioon	Soveltuu vähintään kouluikäisille lapsille.
Kokemuksia	Menetelmä on osoittautunut erittäin käyttökelpoiseksi ja hyödylliseksi ja innostavaksi. Se tarjoaa mahdollisuuden myös opetuksen eriyttämiseen oppilaiden yksilöllisten taitojen mukaan.
Toteuttajat	TeknoEmo, 2008. Susanna Ertolahti-Mertanen
Yhteyshenkilöt	www.emo.fi , marja.korpi@emo.fi , kirsi-marja.makinen@emo.fi

