

MUSIIKIN HAHMOTTAMISEN OPINNOT - KURSSIKUVAUKSET

PERUSOPINNOT

EMOn musiikin hahmottamisen opinnot (muha) muodostuvat soittotunteja täydentävistä työpajoista.

Tavoitteet

Muha-opinnot tukevat soittoharrastusta vahvistamalla musiikin lukutaitoa ja rakenteiden hahmottamista. Muhasta saadaan työkaluja laaja-alaiseen musiikin hahmottamiseen ja luovaan tuottamiseen. Opetusmuotona työpajat mahdollistavat kunkin oppilaan yksilöllisten tavoitteiden ja kiinnostusten huomioimista. Opetuksen tavoitteena on harjaantua musiikin hahmottamiseen: sujuvaan nuotinlukuun, nuotista laulamiseen ryhmän tuella ja toimivaan sisäiseen kuuloon. Työpajaopiskelun tavoitteita ovat myös esim. tekemällä oppiminen, harjaannuttaminen omatoimisuuteen ja välitön yhteys musiikillisen käsitteistön ja soittamisen välillä.

Opintojen rakenne

Muhaopinnot jakautuvat soitto-opintojen tapaan perusopintoihin ja syventäviin opintoihin. Opinnot aloitetaan 8-10 vuoden iässä ja niihin osallistutaan 4-6 vuoden ajan. Kukin työpaja kestää lähtökohtaisesti yhden lukuvuoden, mutta tavoitteena on joustava eteneminen niin, että oppilas voi valmiuksiensa mukaan edetä nopeammin tai hitaammin. Muhassa edistyminen edellyttää pitkäjänteistä opiskelua ja säännöllistä osallistumista. Muhaopetus voidaan integroida yhteissoittoryhmiin. Opetuskerran pituus on kahdesn ensimmäisen opintokokonaisuuden työpajassa 60 min/ vko, kolmannen opintokokonaisuuden työpajassa 75 min/ vko ja muissa 90 min/ vko.

Työtavat

Työpajoissa pyritään monipuolisiin työskentelytapoihin ja oppilaan valinnanmahdollisuuksiin. Oma soitin pidetään mukana tunneilla ellei toisin ole sovittu. Lisäksi voidaan käyttää koskettimistoja ja rytmisoittimia. Säveltapailua ja nuotista laulua harjoitellaan Kodaly-menetelmään perustuvalla relatiivisella solmisaatiolla. Ajanmukaista teknologiaa hyödynnetään mahdollisuuksien mukaan ja tehtävien kannalta mielekkäästi. Musiikin luova tuottaminen on tärkeä työskentelytapa. Se voi tarkoittaa säveltämistä, sovittamista, improvisaatiota, erilaisia keksimistehtäviä yksin ja ryhmässä, erilaisista tehtävänannoista käsin.

Materiaalit

Perusopinnoissa lähtökohtana on eri aikakausien länsimainen taidemusiikki ja oppilaiden oma soitto-ohjelmisto. Muut musiikkikulttuurit ja oppilaiden kuuntelema ohjelmisto täydentävät opiskelua. Kaikissa perusopintojen työpajoissa työskennellään sekä oppilaan että opettajien valitseman musiikin parissa.

Arviointi

Oppilas saa palautetta edistymisestään ja työskentelystään opetuksen yhteydessä. Oppilasta ohjataan myös itse arvioimaan edistymistään ja työskentelyään. Palaute on pääasiassa suullista, mutta mahdollisuuksien ja tarpeen mukaan palautetta annetaan myös kirjallisesti. Muhasuoritukset

antaa muhaopettaja (poikkeus: instrumenttiopettajan ohjaamat ensimmäisen musiikkityöpajan soitinintegroidut ryhmät).

PERUSOPINTOJEN TYÖPAJAT

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN 1: MUSIIKIN AAKKOSET

Mahdollista suorittaa myös oman soittimen pienryhmässä (lukuvuonna 2018-19 pienryhmiä viulussa, sellossa, pianossa ja kitarassa).

Tavoitteet

Oppilas

- hahmottaa musiikkia kuulonvaraisesti: esim. korkea/matala, duuri/molli, tasajakoinen/kolmijakoinen
- tottuu lauluäänen käyttöön ja harjoittelee solmisaatiota sekä nuotista laulaen että korvakuulolauluin
- oppii korvakuulolta helppoja melodioita ja lauluja duurissa ja mollissa sekä rytmikuvioita joita esiintyy myös hänen soitto-ohjelmistossaan
- tutustuu soituihin / moniäänisyyteen oman soittimensa kannalta mielekkäästi
- tuntee musiikillisen käsitteistön ja nuotinluvun alkeita (esim. sävelten nimiä oman soittimen äänialalta ja nuottiavaimella, tavallisimmat tahtiosoitukset, vähintään 5 sävellajiparia, aika-arvoja ja taukoja) ja harjoittelee musiikin kirjoittamisen alkeita

Sisältö

Tunneilla

- opetellaan korvakuulolta helppoja sävelmiä duurissa ja mollissa ja lauletaan, solmisoidaan, soitetaan ja nuotinnetaan niitä
- harjoitellaan nuotinlukua soittaen, laulaen ja muunlaisin harjoituksin
- tehdään erilaisia luovan tuottamisen harjoituksia ryhmässä, pareittain ja yksin
- tehdään tarpeen mukaan täydentäviä kirjallisia harjoituksia

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN 2: YHTEINEN MUSIIKKI JA LUOVA TUOTTAMINEN

Tavoitteet

Oppilas

- vahvistaa kuulonvaraista musiikin hahmottamistaan ja nuotinlukua, osaa solmisoida melodioita duurissa ja mollissa ja esittää ainakin soitto-ohjelmistolleen tyypillisiä rytmejä
- opettelee suunnittelemaan tehtäviään yhdessä opettajan kanssa ja edistämään niitä tunneilla omatoimisesti
- laajentaa ja vahvistaa musiikillisen käsitteistön tuntemustaan ja musiikin kirjoitustaitojaan: oppii ainakin 9 sävellajiparia, harjoittelee intervallien laatuja ja sävelten nimiä edellistä tasoa laajentaen
- osaa ainakin yhden, oman soittimensa kannalta mielekkään soitujen tai moniäänisyyden sovellustavan (esim. toisen äänen soittaminen toonikalla ja dominantilla)

- tekee musiikkia soittaen, laulaen ja kirjoittaen erilaisten tehtävien pohjalta ja harjoittelee nuotinnusohjelman käyttöä

Sisältö

Tunneilla

- lauletaan ja solmisoidaan sekä korvakuulolta että nuotista, myös ryhmäläisten soitto-ohjelmistoa
- tehdään musiikkia erilaisten keksimis-, improvisaatio-, sävellys- tai sovitus tehtävien pohjalta, joissa yhtenä lähtökohtana ryhmäläisten soitto-ohjelmisto
- edistetään itsenäisesti ja opettajan ohjauksessa omia ja yhteisiä tehtäviä kuunnellen, soittaen, kirjallisesti ja tietokoneella
- etsitään tietoa sekä opettajan ja ryhmän tuella että itsenäisesti

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN 3: YHTEINEN MUSIIKKI JA NUOTINTAMINEN

Tavoitteet

Oppilas

- vahvistaa kuulonvaraista musiikin hahmotustaitoaan (esim. perustehoiset soinnut, melodiat joissa tavallisimpia muunnesäveliä) ja nuotinlukutaitoa, ja sujuvoittaa solmisaatiotaitoaan (esim. helppo 2-äänisyys, kaanonit)
- laajentaa ja vahvistaa musiikillisen käsitteistön hallintaa omien harjoitustöidensä ja soitto-ohjelmistonsa tarpeiden mukaisesti edellistä tasoa laajemmin
- osaa suunnitella kurssin töitään yhdessä opettajan kanssa ja edistää niitä tunneilla myös itsenäisesti
- oppii kirjoittamaan musiikkia käsin ja tietokoneen avulla omien tehtäviensä tarpeisiin

Sisältö

Tunneilla

- lauletaan ja solmisoidaan korvakuulolta ja nuotista, myös ryhmäläisten soitto-ohjelmistoa
- tehdään hahmotus-, nuotinluku-, keksimis- ja kuuntelutehtäviä, joissa yhtenä lähtökohtana ryhmäläisten soitto-ohjelmisto
- tehdään transkriptioita erilaisten tehtävänasetteluiden pohjalta

MUSIIKIN HAHMOTTAMISEN TYÖPAJOJEN 1-3 SUORITTAMINEN JA ARVIOINTI

Suorittaminen

- osallistuminen opetukseen
- tunnilla työstytyjen kirjallisten tai soivien tehtävien kokoaminen työkansioon
- opettajan harkinnan mukaan täydentäviä tehtäviä eri osa-alueista
- nuotinlukutaidosta annettua näyttöä laulaen ja soittaen

Arviointi

- opetuksen / tehtävien yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- lukukauden päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä

- oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään
- kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

MUSIIKIN HAHMOTTAMINEN 4: MINÄ JA MUUTTAVA MUSIIKKI

Tavoitteet

Oppilas

- tutustuu eri aikakausien musiikkiin ja tyyliin
- harjoittelee tekemään havaintoja kuulemastaan ja soittamastaan musiikista ja keskustelemaan havainnoistaan
- tarkastelee omaa soitto-ohjelmistoaan suhteessa musiikin muutoksiin eri aikakausina
- tutustuu konserttielämään myös musiikkiopiston ulkopuolella

Sisältö

Tunneilla

- tutustutaan musiikin historian aikakausiin erilaisin harjoituksin ja keksimistehtävin soittaen, laulaen, kuunnellen, tietoa etsien ja keskustellen
- tehdään soivia ja kirjallisia harjoituksia ja tehtäviä, joissa liitetään omaa ohjelmistoa sen synty aikaan ja -taustaan
- käydään konserteissa itsenäisesti tuntien ulkopuolella

Suorittaminen

- osallistuminen opetukseen
- tunnilla työskentelyjen kirjallisten tai soivien tehtävien kokoaminen työkansioon
- opettajan harkinnan mukaan täydentäviä tehtäviä
- vähintään 5 konserttikäyntiä

Arviointi

- opetuksen / tehtävien yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- lukukauden päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä
 - oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään
- kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

SYVENTÄVÄT OPINNOT

Syventävien opintojen kaikille yhteinen musiikin perusteiden osuus on yhden lukukauden mittainen kurssi ”Soivat soinnut”. Lisäksi oppilas valitsee syventävien opintojen tarjonnasta vähintään yhden lukukauden mittaisen kurssin. Syventäviä kursseja saa kuitenkin suorittaa useampiakin. Erityisesti niille oppilaille, jotka suunnittelevat musiikin ammattiopintoihin hakeutumista, suositellaan monipuolisia musiikin hahmotustaitojen opintoja.

SYVENTÄVIEN OPINTOJEN KAIKILLE YHTEINEN KURSSI: SOIVAT SOINNUT (1 lukukausi)

Tavoitteet

Oppilas

- harjaantuu havainnoimaan tavallisimpia tonaalisen harmonian ja äänenkuljetuksen ilmiöitä omassa soitto- ja lauluohjelmistossaan (esim. perustehoiset soinnut, bassolinjan yhteys sointukäännöksiin; tavallisimmat välidominantit; erilaiset lopukkeet) soivasta esimerkistä vähintään nuottikuvan tuella
- osaa nimetä em. perusilmiöitä tutusta musiikista ainakin nuottikuvan tuella
- tuntee instrumenttinsa ja ohjelmistonsa kannalta mielekkään tavan merkitä sointuja ja niiden käännöksiä

Sisältö

Tunneilla

- harjoitetaan eri tavoin moniäänistä tonaalista ohjelmistoa, mahdollisuuksien mukaan myös oppilaiden soitto-ohjelmistoa, tehdään musiikista havaintoja ja keskustellaan niistä
- kuunnellaan musiikkia sekä nuotista seuraten että ilman nuottia ja keskustellaan oppilaiden havainnoista
- opiskellaan tavallisimpia harmonian ja äänenkuljetuksen ilmiöitä ja niiden merkintätapoja erilaisin tehtävin: soittaen, laulaen, kirjoittaen, keskustellen ja tietoa etsien

Suorittaminen

- osallistuminen opetukseen
- tunneilla valmistettavien, kirjallisten ja soivien tehtävien kerääminen tehtäväkansioon
- tunnilla harjoitellun kappaleen tai oman soitto-kappaleen analyyttinen esittely suullisesti ryhmälle ja palautus kirjallisesti

Arviointi

- opetuksen / tehtävien yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- lukukauden päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä
 - oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään
- kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

SYVENTÄVIEN OPINTOJEN VALINNAISET KURSSIT:

Kaikille yhteisen kurssin jälkeen valitaan vähintään yksi lukukauden mittainen kurssi, jonka tarkoitus on tukea oppilaan loppuopintonsuunnitelmia ja omia kiinnostuksen kohteita.

SÄVELTAPAILU JA TRANSKRIPTIO

Tavoitteet

Oppilas

- laulaa nuotista ja nuotintaa perustasoa vaativampia melodioita, joissa on tavallisimpiin muunnosointuihin perustuvaa kromatiikkaa
- hyödyntää työskentelyssään solmisaatiota
- käyttää sujuvasti g- ja f-avaimia, alttoviulistit lisäksi c-avainta
- hahmottaa kuulonvaraisesti (ja tehtävästä riippuen nuottikuvan tuella) harmonioita Soivat soinnut -kurssia monipuolisemmin ja osaa analysoida sointuja soivasta esimerkistä
- laulaa itsenäisesti tai ryhmän tuella stemmaa 2- tai useampiäänisessä teoksessa
- harjoitella ja esittää perustasoa vaativampaa rytmiiikkaa, jossa on erilaisia trioleita ja esim synkooppirakenteita

Sisältö

Tunneilla

- vahvistetaan perusopinnoissa hankittua nuottilähtöistä ja kuulonvaraista melodian, sointujen ja rytmien hahmotusta sekä yhteismusisointivalmiuksia
- harjoitellaan sujuvaa, luontevaa äänenkäyttöä, puhdasta intonaatiota ja solmisaation monipuolista hyödyntämistä
- lauletaan yhdessä sekä yksi- että moniäänistä musiikkia ja
- tehdään transkriptiotehtäviä, joissa harjoitellaan kuulonvaraista hahmottamista

Suorittaminen

- osallistuminen opetukseen yhden lukukauden ajan
- tunneilla ja itsenäisesti työstettyjen transkriptioiden kokoaminen työkansioon
- näyttöitä nuotistalaulutaidosta
- oman stemman laulaminen itsenäisesti tai ryhmän tuella moniäänisessä teoksessa

Arviointi

- opetuksen / tehtävien yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- kurssin päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä
 - oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään
- kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

ORKESTERIMUUSIKON ERITYISTAI DOT (yhteistyö TNSn kanssa)

Tavoitteet

Oppilas

- tutustuu orkesterin ajankohtaiseen teokseen ja sen historialliseen kontekstiin

- harjaantuu seuraamaan laajaa orkesteriteosta ja sen yksityiskohtia partituurista
- tarkastelee teoksen rakenteen kokonaisuutta ja yksityiskohtia sen ajankohtaan ja tyyliin sopivin analyttisin työkaluin ja oppii kiinnittämään huomionsa teoksen ominaispiirteisiin (esim. säveltäjän musiikissa esiintyvät piirteet, tyyliin tai aikakauteen liittyvät piirteet, kansalliset piirteet)
- saa analyttisiä työkaluja laajojen orkesteriteosten tarkasteluun
- harjoittelee alto- ja tenoriavaimen sekä transponoivien soitinten stemmojen lukemista osana teoksen kokonaisuutta
- harjoittelee koskettimistolla partituurinsoittoa

Sisältö

Tunneilla

- kuunnellaan partituurin kanssa ja ilman kurssin aiheena olevaa teosta ja sen tyyliä edustavia muita teoksia
- perehdytään teoksen yksityiskohtiin soittaen ja laulaen yksittäisiä stemmoja
- tehdään erilaisia teoksen hahmottamista auttavia harjoituksia ryhmässä ja yksin, esim. stemmojen laulamista, laulamista äänitteen kanssa, rytmin lukemista, yms.
- harjoitellaan koskettimistojen äärellä partituurin tekstuurin pelkistämistä koskettimistolla soitettavaksi

Suorittaminen

- osallistuminen opetukseen yhden lukukauden ajan
- kirjallinen ja/ tai suullinen koonti (esim. päättökeskustelu) kurssin aiheena olevasta teoksesta
- näyte stemmojen soittotaidosta koskettimistolla (katkelma, jossa soitetaan vähintään bassolinjaa ja jotain ylä-ääntä)

Arviointi

- opetuksen / tehtävien yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- kurssin päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä
 - oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään
- kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

HARMONIAOPPI: SOINTUJEN KÄYTTÖ JA KIRJOITTAMINEN

Tavoitteet

Oppilas

- tuntee erilaiset tavat merkitä sointuja ja ymmärtää eri merkintätapojen periytyvän erilaisista musiikillisista lähtökohdista ja aikakausista
- tuntee sointujen kirjoittamisen perusasiat: stemmojen nimet, sointukäännökset, tavallisimmat hajasävelet
- tuntee sointujen yhdistämisen (äänenkuljetuksen) periaatteita ja osaa soveltaa niitä sekä kirjoittaen että soittaen erilaisista merkintätavoista käsin

Sisältö

Tunneilla

- tehdään koskettimistolla ja kirjallisesti sointujen yhdistämiseen liittyviä harjoituksia (esim. soinnutus-, variointi-, täydennys-, sävellys-, säestys- ja analyysitehtävät).
- tarkastellaan sointuja eri tyylisissä tonaalisissa kappaleissa

Suorittaminen

- osallistuminen opetukseen yhden lukukauden ajan
- kurssiin kuuluvien kirjallisten ja soivien harjoitusten tekeminen

Arviointi

- opetuksen / tehtävien yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- kurssin päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä
 - oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään
- kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

MUSIIKKIANALYYSI OMASTA OHJELMISTOSTA

Tavoitteet

Oppilas

- syventää musiikin tulkintavalmiuksiaan työstämällä syventävien opintojen ohjelmistoaan (tai orkesteriohjelmistoa) analyttisesti eri näkökulmista
- harjaantuu tarkastelemaan laajoja kokonaisuuksia ja kokonaisia teoksia
- tutustuu erilaisiin analyttisiin lähestymistapoihin ja merkintätapoihin
- tuntee ohjelmistonsa taustaa sekä historiallisia ja tyyllisiä asiayhteyksiä ja harjoittelee opettajan ohjauksessa musiikkianalyttisen käsitteistön käyttöä

Sisältö

Tunneilla toiminta sovitetaan osallistujien ja ohjelmiston mukaan, esim.

- perehdytään omaan ohjelmiston tyylliseen kontekstiin kuunnellen ja nuotteja tutkien
- keskustellaan siitä, miten oppilaat hahmottavat soittamansa teokset ja hahmotellaan tästä lähtökohdasta teosten rakennetta
- harjoitellaan ja sovelletaan aiheen mukaista analyttistä käsitteistöä

Suorittaminen

- osallistuminen opetukseen yhden lukukauden ajan
- kurssiin kuuluvien harjoitusten teko
- palautettava harjoitustyö ja/tai suullinen esittely

Arviointi

- kurssin yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- kurssin päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä
 - oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään

- kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

KONSERTTIKULTTUURI JA MUSIIKKIFILOSOFIA

Tavoitteet

Oppilas

- laajentaa ja syventää musiikintuntemustaan ja konserttiharrastustaan
- vahvistaa konserttielämän, sen taustojen ja ohjelmiston tuntemustaan ja aktivoi kuuntelutaitojaan
- harjoittelee musiikista kirjoittamista ja musiikkiaiheisten tekstien kriittistä lukemista
- tutustuu musiikkifilosofian ja musiikkisosiologian alkeisiin

Sisältö

Tunneilla

- perehdytään konserttikulttuurin historiaan ja nykypäivään erilaisin luku-, kirjoitus- ja keskustelutehtävin
- käydään konsertissa itsenäisesti ja mahdollisuuksien mukaan ryhmänä
- tutustutaan musiikkifilosofiaan ja musiikkisosiologiaan sikäli kun ne taustoittavat konserttielämää
- voidaan myös tarkastella musiikin tavallisimpia muotoja ja lukea partituureja

Suorittaminen

- osallistuminen opetukseen yhden lukukauden ajan
- palautetaan kaksi kirjallista konserttiarvostelua
- muita kirjallisia palautettavia töitä
- dokumentit vähintään 8 konserttikäynnistä (esim. käsiohjelma tai pääsylippu)

Arviointi

- opetuksen / tehtävien yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- kurssin päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä
 - oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään
- kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

AIKAMME TAIDEMUSIIKKI

Tavoitteet

Oppilas

- tuntee 1900- ja 2000-lukujen taidemusiikin tyylejä ja historiallisia taustoja
- osaa hakea itsenäisesti tietoa ja harjoittelee musiikinhistoriallisen tiedon kriittistä lukemista
- harjoittelee musiikista kirjoittamista
- tutustuu erilaisiin nuottikuviin ja harjaantuu erilaisten partituurien seuraamisessa

Sisältö

Tunneilla

- tutustutaan aikamme taidemusiikkiin kuunnellen, katsellen, nuotteja ja tekstejä tutkien, keskustellen ja erilaisin luovan tuottamisen harjoituksin (soittaen, laulaen, keksien)
- kurssilla voidaan myös painottaa suomalaista musiikkia?

Suorittaminen

- osallistuminen opetukseen yhden lukukauden ajan
- kurssin alussa sovitut suoritustavat (esim. palautettavia tehtäviä, koe, työnäytteet tms.)

Arviointi

- opetuksen / tehtävien yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- kurssin päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä
 - oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään
- kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

MUSIIKKITEKNOLOGIA

Tavoitteet

Oppilas

- osaa käyttää musiikkiohjelmistoja, koneita ja eri toiminnoissa tarvittavia lisälaitteita
- suhteuttaa omaa osaamistaan musiikkitekniikan alan jatkuvaan muutokseen

Sisältö

Tunneilla

- tehdään harjoitustöitä, joissa tutustutaan esim. äänittämiseen ja äänen tallennukseen, muokkaukseen ja jakeluun
- osallistutaan mahdollisuuksien mukaan projekteihin ja opiskellaan käytännön tilanteissa

Suorittaminen

- -osallistutaan opetukseen yhden lukukauden ajan
- -harjoitustöiden teko
- -lopputyö

Arviointi

- -opetuksen / tehtävien yhteydessä jatkuvaa sanallista palautetta ja itsearviointia
- -kurssin päättyessä
 - opettajalta suullinen arvio työskentelystä ja edistymisestä
 - oppilaan oma arvio työskentelystään ja edistymisestään
- -kurssin päättyessä arvioidaan lisäksi kirjallisesti vähintään ”suoritettu” tai ”täydennettävä”

AFROAMERIKKALAISEN MUSIIKIN HISTORIA (opetus Ebelissä, Ahertajantie 6 C, 3. krs)

Afroamerikkalaisen musiikkiperinteen synty ja kehitys. Tavoitteena on saada käsitys jazzin eri tyyli- ja lajeista sekä ymmärtää afroamerikkalaisen musiikin kehitykseen vaikuttaneita tekijöitä. Kyky arvioida kuulemaansa musiikkia eri tyylien valossa sekä ymmärtää soittokulttuurin taustalla vaikuttaneita asioita.

Sisältö:

- jazzin alkuvaiheet
- afroamerikkalaisen musiikin keskeiset tyylikaudet ja niiden kehitys aina tähän päivään
- tyylien keskeiset henkilöt ja yhtyeet
- traditio vs. uudet tyylit
- eurooppalainen jazz, kansalliset vaikutteet
- afroamerikkalaisen musiikin estetiikka ja sen vuorovaikutus muiden musiikkityylien kanssa

Ajankuvaan pyritään pääsemään käsiksi äänitteiden, videoiden ja kuvien avulla. Lisäksi kurssin aikana käydään mahdollisuuksien mukaan seuraamassa live-esiintymisiä.